



# REVUE DE PRESSE

## ***Monsieur Kipu***

d'après Mr Stink de David Walliams

par la *Cie de*  
**LÉFRANG** *ÉTÉ*

La femme de la semaine

# «J'aime raconter des histoires aux petits»

*De passage à Beausobre avec son spectacle pour enfant «Monsieur Kipu», la Suisse Sylviane Tille se confie sur sa vie de metteuse en scène.*

Sylviane Tille voulait être peintre. La création visuelle, c'est sa passion. C'est pourtant par hasard qu'elle rejoint à l'adolescence un cours de théâtre au Conservatoire, dirigé par la célèbre metteuse en scène suisse Gisèle Sallin.

Cette rencontre sera décisive, puisqu'elle décide dès lors de se tourner vers les arts de la scène.

Une formation de comédienne en poche et quelques rôles interprétés avec succès plus tard, elle réalise qu'elle n'a pas envie de passer sa vie sur scène, mais plutôt de vivre les spectacles. Durant cinq ans, elle suit donc un programme chargé et touche aux différents corps de métier pour se former à la mise en scène. «Quand on démarre dans ce milieu et qu'on doit diriger une équipe technique, il vaut mieux savoir de quoi on parle», sourit-elle. Une représentation après l'autre, elle rencontre la comédienne Céline Cesa et la scénographe Julie Delwarde, avec qui elle fonde en 2006 la compagnie «L'éfrangeté». Ensemble, elles créent différents spectacles sombres, visuels et puissants qui prennent place aussi bien dans les théâtres que dans des lieux hors normes comme un monastère.

Sylviane Tille l'avoue volontiers: même si elle pensait déjà au théâtre pour enfants auparavant, c'est bien l'arrivée de sa première fille qui lui a donné l'envie de commencer. Ce qui lui plait là-dedans? Faire travailler l'imaginaire. «Le jeune public est vraiment difficile. Si les enfants n'aiment pas, ils vont le dire sans détour. Mais quand ça



marche, c'est magique.» La metteuse en scène commence d'abord avec *Le voyage de Célestine* et une thématique qui lui tient à cœur: la question de la différence. Elle enchaîne avec le récit d'un tour du monde, une histoire sans paroles. Puis elle adapte un texte du Biennois Franz Hohler. Avec son équipe, elle s'éclate et crée des décors improbables et colorés.

## À chacun son parcours

Dimanche 26 novembre à Beausobre, Sylviane Tille présentera sa dernière adaptation d'un roman de David Walliams, *Monsieur Kipu*, un récit axé sur la thématique des sans-abris. «La question de la précarité, ce n'est pas un sujet qu'on aborde facilement avec les enfants, développe-t-elle. S'intéresser à l'histoire d'un SDF, c'est abattre l'indifférence et la peur qu'il y a autour de ces personnes.»

*Monsieur Kipu*, c'est l'histoire de Chloé, une jeune fille qui observe chaque jour un sans-abri depuis la banquette arrière de la voiture. Un jour elle prend son courage à deux mains, décide de l'aborder et l'invite dans sa cabane au fond du jardin, une décision qui changera sa vie et celle de sa famille...

E.W.



## CRITIQUE

### A chaque sans-abris son histoire

Emilie Wyss 28.11.2017 08:11



Monsieur Kipu c'est tout d'abord l'histoire d'une rencontre entre un SDF et Chloé, une jeune fille un peu boulotte de 12 ans. Monsieur Kipu, schlingue, empeste, fouette. Si le verbe « schmouter » existait dans le dictionnaire, il schmouterait même. Cependant, un jour en rentrant de l'école, Chloé, qui est très curieuse, se décide quand même à l'aborder. Or, la maman de la jeune fille se présente aux élections pour devenir députée-maire et inscrit dans son programme de législature l'éradication des sans-abris. Chloé invite alors Monsieur Kipu à venir habiter dans sa cabane du fond du jardin. C'est ainsi que démarre un quiproquo médiatique sur fond politique qui amène Monsieur Kipu à rencontrer le premier ministre. Au final, le message est clair : il faut cultiver les différences et comprendre qu'avec chaque être humain vient une histoire.

La compagnie de l'Efrangeté adapte le roman du britannique David Walliams avec philosophie et justesse. Si le sujet est sérieux, il est toutefois abordé avec humour et en adéquation avec le jeune public. La scène présente un plateau tournant à trois faces qui permet aux petits comme aux grands de pouvoir se plonger dans l'espace où les personnages évoluent. L'utilisation de masques n'enlève en rien les émotions, au contraire la gestualité permet à l'imaginaire de compléter ce que les comédiens ne peuvent montrer. On relève également la présence d'une interprète en langue des signes du projet « sourds et culture », qui a traduit en simultanément toute la représentation de ce dimanche.

Date: 29.01.2017

**Le Matin  
Dimanche**

Le Matin Dimanche  
1001 Lausanne  
021/ 349 49 49  
www.lematin.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 113'868  
Parution: hebdomadaire



N° de thème: 833.015  
N° d'abonnement: 1094163  
Page: 66  
Surface: 13'646 mm<sup>2</sup>

## **Villars-sur-Glâne (FR)** **Un spectacle pour enfants à la fois drôle et tendre**

Comme son nom l'indique, Monsieur Kipu ne sent pas bon. Il pue même. Raison pour laquelle personne n'approche de ce clochard qui n'a jamais l'occasion de se laver. Personne, excepté une petite fille. Dans ce monde teinté d'injustice, l'humanité d'une gamine finira quand même par triompher. C'est à cette belle histoire

que nous convie la compagnie fribourgeoise de l'Efrangeté en adaptant l'histoire pour enfants «Monsieur Kipu», du Britannique David Walliams. Une création, dès 7 ans, à la fois drôle et tendre.

Adresse: théâtre Nuithonie,  
rue du Centre 7,  
[www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)  
Horaire: 11 h et 15 h.



Sylvain Chabloz

# Ce soin du détail qui fait toute la différence

La compagnie de L'Efrangeté crée *Monsieur Kipu*. Un spectacle tout public, inventif et précis.

**NUITHONIE.** La réussite d'un spectacle se cache souvent dans les détails. Dans l'attention aux étoffes, à la patine, mais aussi à chaque intonation, à chaque déplacement. Depuis dix ans, la compagnie fribourgeoise de L'Efrangeté trace sa route avec cette concentration sur tous les éléments, même infimes, qui font du théâtre un si noble artisanat. Nouvelle preuve avec *Monsieur Kipu*, créé à Nuithonie: tout paraît clair, précis, cohérent et en même temps plein de fantaisie.

Après le succès des *Contes abracadabrants*, la metteuse en scène Sylviane Tille s'est à nouveau tournée vers un texte non théâtral, destiné à un jeune public (dès 7 ans). *Monsieur Kipu* est un roman de l'Anglais David Walliams, paru en français en

2012. Adaptée en collaboration avec Robert Sandoz, la pièce marie

à merveille narration et dialogues, avec quelques trouvailles dramaturgiques, comme cette télécommande pour mettre les comédiens sur pause ou en avance rapide.

*Monsieur Kipu* confronte deux mondes. D'un côté, l'univers bourgeois de Chloé, 12 ans (Céline Cesa). De l'autre, un clochard (Diego Todeschini) sur son banc. Entre le «pueur putride le plus pestilentiel qui ait jamais existé sur Terre» et la jeune fille naît une histoire d'amitié.

Chacun a ses secrets: fille de bonne famille, Chloé est aussi une exclue, rejetée par ses camarades qui la traitent de pauvre nouille. Sa mère (Catherine Büchi) lui préfère sa petite sœur (Fanny Brunet), caractère de peste sous ses airs d'enfant modèle. Le père (Vincent Rime) n'ose avouer qu'il a perdu son travail. Monsieur Kipu, lui, n'a pas toujours été SDF et Chloé imagine le passé qu'il tait. Et la mère? On va la forcer à en avoir un, de secret...

Cet univers de cache-cache trouve un écho dans la scénographie de Julie Delwarde (complice habituelle de Sylviane Tille) à la fois ingénieuse et visuellement très réussie. A côté du banc, fixe, une structure pyramidale et pivotante figure la maison de Chloé – avec ses cachettes et ses objets en surnombre – mais aussi une épicerie, un plateau télé, le bureau du Premier ministre, une cabane de jardin...

## Derrière les statistiques

Masques et costumes, qui créent un étonnant mélange entre distanciation et familiarité, ajoutent encore à cette souplesse de jeu: des adultes jouent des enfants, des comédiens interprètent plusieurs rôles. Le tout dans un univers de tissu et de bois, qui rappelle le travail qu'un Werner Strub a pu effectuer pour Benno Besson.

Le soin du détail, c'est aussi ces changements de lumières (Mario Torchio) qui permettent un aparté, cet habillage sonore (François Gendre) raffiné et jamais envahissant. C'est, surtout, ce refus de l'effet gratuit qui n'empêche nullement l'inventivité. Une manière idéale de servir ce texte



qui s'adresse aux plus jeunes sans bêtifier et fait passer un message sans lourdeur moraliste: derrière les statistiques sur les sans-abri se cachent des êtres humains.

ÉRIC BULLIARD

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, jusqu'au 29 janvier. [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch). Egalement à Romont, Bicubic, le 13 mai, [www.bicubic.ch](http://www.bicubic.ch)

## L'«empesteur» de tourner en rond

**C**'est un conte de Noël. Un éclair d'humanité. Dans *Monsieur Kipu*, les cœurs bons transforment les endurcis. La metteuse en scène Sylviane Tille ne cache pas son bonheur de raconter des histoires aux enfants. Celle-là est belle. Elle laisse des étoiles dans les yeux et souffle des poussières d'espérance.

Dans la petite salle de Nuithonie (mercredi soir lors de la première), on ne sent pas les mauvaises odeurs. Mais on voit les haillons, la moustache en désordre et le corps traînant. *Monsieur Kipu* donne un visage à l'exclusion sociale. Le personnage titre est un SDF. La réalité est parfois sombre, comme celle que connaissent certains enfants. Son embonpoint fait de la jeune Chloé le bouc émissaire de la classe, son père a honte d'être au chômage, sa mère bon chic bon genre lui préfère sa sœur plus docile. Mais le conte montre la valeur des gens, derrière les apparences trompeuses. Il recolle les pots cassés.



**Sylviane Tille aime raconter des histoires aux enfants.** Alain Wicht

Sur le fond donc, la magie symbolique de Noël est à l'œuvre. La fable a l'art de transmettre des valeurs d'humanité aux enfants. Sur la forme, le spectacle est inventif, soigné, pétillant. Grâce à l'adaptation de Robert Sandoz, il mêle narration au passé, incarnation au

présent, incisives rigolotes qui donnent la mesure de l'imagination sans limite des enfants. La pièce maîtresse de la scénographie représente l'intérieur fait de bric et de broc d'une maison: c'est un carrousel plein de trappes, d'astuces, d'accessoires, qui permet de changer de décor en le faisant tourner. Efficace et ludique.

Les costumes aussi sont ludiques: ils ont ce brin d'outrance, de folie, fidèlement aux caractères caricaturaux des personnages, qui justifient l'utilisation des demi-masques. Il faudrait dire aussi la justesse des petites mélodies (et du rock) de François Gendre, au style immédiatement reconnaissable. Et puis, surtout, que la force du spectacle tient au jeu des cinq comédiens, épatants: Fanny Brunet, Catherine Büchi, Céline Cesa, Vincent Rime et Diego Todeschini. » **ELISABETH HAAS**

► A voir à Nuithonie, Villars-sur-Glâne, encore les 20, 21, 22, 27, 28 et 29 janvier. [www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)

Plus habituée à l'ombre qu'à la lumière, Sylviane Tille dévoile un petit coin de sa jolie scène

# «Je préfère rester sous ma couette»

« STÉPHANIE SCHROETER

**Théâtre** » Elle est habituée, Sylviane Tille. Habituée à mener plusieurs projets de front. Coutumière des créations multiples. Son prochain spectacle, *Monsieur Kipu*, sera joué dès mercredi et jusqu'à la fin janvier au Théâtre Nuithonie. L'enthousiasme, chez elle, est communicatif, le rire franc et le ventre... rond. Très rond même puisque cette metteuse en scène d'origine valdo-lucernoise s'apprête à donner naissance à son troisième enfant. Une nouvelle création «jeune public» qui devrait être visible en février. Chouette, la relève est assurée!

**Sylviane, vous êtes une habituée des spectacles pour enfants...**

Oui, même si j'ai aussi mis en scène des pièces pour adultes. *Le Voyage de Célestine* était la première, créée pour les dix ans du Théâtre des Osses. *Monsieur Kipu* est la septième pièce de la Compagnie de l'Efrangeté que j'ai fondée en 2007. Et c'est aussi la quatrième destinée au jeune public.

**«C'est absolument merveilleux de travailler avec tous ces talents»**

Sylviane Tille

**Pourquoi ce public?**

Disons que je suis devenue maman. J'ai toujours eu du plaisir à lire des ouvrages pour enfants. J'aime raconter des histoires, ce dont on s'éloigne un peu dans le théâtre pour adultes. Les enfants sont les personnes à qui j'ai le plus envie de parler. J'ai vraiment envie de leur raconter des trucs! Dans chaque spectacle, il y a une recherche, une volonté de leur transmettre des idées ou des valeurs comme l'acceptation et la différence, ce qui est quelque chose de merveilleux. Le pouvoir de l'imaginaire est aussi important. J'ai eu une enfance très heureuse avec une maman suisse alémanique et un papa extraordinaires. L'imaginaire tenait une grande place. Nous avons beaucoup invité, bricolé avec mes deux sœurs.

**Vous n'avez pas peur qu'on vous réduise à ça?**

Non pas du tout! Pourquoi? C'est un public exigeant. Les enfants, s'ils n'aiment pas, ils vous le disent immédiatement! Ils n'ont pas la politesse des adultes. Monter des spectacles pour enfants, c'est un challenge. C'est important de leur apporter quelque chose qu'ils n'ont pas à la télévision ou sur les tablettes. Les embarquer dans une histoire et découvrir ce qu'ils ont imaginé sur la pièce. C'est cette magie, cette fraîcheur de l'enfance que j'aime. L'optimisme aussi.



«J'ai eu une enfance très heureuse avec une maman suisse alémanique et un papa extraordinaires.» Alain Wicht



## MONSIEUR KIPU À NUITHONIE

«Je suis une fan absolue de livres pour enfants qu'il s'agisse d'illustrations ou de fictions pour les plus grands. Nous avons d'ailleurs pris l'habitude avec mon compagnon de lire deux histoires à nos filles avant le coucher. Le spectacle que je suis en train de monter est tiré d'un livre de David Williams intitulé *Monsieur Kipu*. C'est à la fois très drôle mais aussi grave. C'est Robert Sandoz qui est aussi metteur en scène qui l'a adapté pour le théâtre. Il raconte l'histoire d'une jeune fille de douze ans qui rencontre chaque jour un SDF assis au coin de sa rue. Elle se pose

mille questions sur la vie de ce vieil homme. Pourquoi vit-il dans la rue? Elle se demande s'il a une famille, ce qu'il fait à Noël. Et si on a envie de lui écrire comment faire? Et puis, un jour, elle prend son courage à deux mains et décide d'aller lui parler. Une belle complicité ainsi qu'une amitié vont naître entre ces deux personnages. Ils vont sortir apaisés et grands de cette histoire.» SSC

» Le spectacle a lieu du 18 au 29 janvier à Nuithonie à Villars-sur-Glâne, en mai au Bicubic à Romont, puis à La Chaux-de-Fonds. Infos sur [www.lefrangete.ch](http://www.lefrangete.ch)

## BIO EXPRESS

### Famille

Née le 10 novembre 1974. Sa maman Ursula est Lucernoise et son papa Michel est Valdois. Le couple dirige une entreprise de composants électroniques. A deux sœurs. A grandi à Berne puis à Fribourg. Habite à Arrissoules dans le canton de Vaud avec son compagnon Raphaël. Le couple a deux filles, Luce et Mila. Un petit garçon est en route.

### Formation

Collège Saint-Michel puis formation de comédienne au Conservatoire de Lausanne. Formation de metteuse en scène durant cinq ans auprès de Gisèle Sallin au Théâtre des Osses à Givisiez. Crée la Compagnie de l'Efrangeté en 2007.

### Hobbies

«Les enfants. C'est un hobby sympa (rire). Sinon le ski, la montagne, le bricolage, la couture.» SSC

**Une récente enquête de Suisse Culture Sociale révèle que de nombreux comédiens se trouvent dans une situation précaire. Et vous?**

Les spectacles pour enfants ne paient pas beaucoup car les billets d'entrée sont moins chers. Mais je ne suis pas quelqu'un d'intéressé par l'argent. J'ai appris à être économe et à bien gérer mon budget. J'ai aussi beaucoup travaillé et enchaîné parfois trois ou quatre créations par année. J'ai donc de la chance. Mais c'est sûr, on ne devient pas riche en faisant ce métier. Il y a aussi des projets que nous montons alors qu'il n'y pas le budget. La création coûte cher. Les salaires surtout. Notre compagnie compte une vingtaine de personnes dont cinq comédiens. C'est une petite entreprise qui engage durant trois ou quatre mois. Nos salaires sont peu élevés mais nous arrivons à en vivre. C'est surtout la flexibilité demandée aux comédiens qui est compliquée et c'est ce qui les empêche d'avoir d'autres contrats. Plusieurs fois j'ai hésité à arrêter. Il m'est arrivé, surtout depuis que je suis maman, de rêver d'un boulot fixe avec des horaires réguliers et sans inconnues.

**Justement, comment conciliez-vous votre job avec une vie de famille?**

C'est du jonglage! Je suis metteuse en scène donc je peux organiser mes horaires en fonction de mes besoins. J'ai encore travaillé comme comédienne lorsque ma fille aimée était petite. Je pouvais compter sur une nounou qui venait au théâtre presque tout mon salaire servait à la payer. Mais depuis qu'elle a commencé l'école, c'est rude car il y a les demi-jours de congé. Nous avons engagé une jeune fille au pair.

**Ces difficultés de garde vous ont-elles motivées à abandonner la comédie pour la mise en scène?**

Non, ça s'est fait avant. Peut-être que quand mes enfants seront plus grands, ça m'amusera de reprendre le jeu parce que j'aime bien ça. Mais pour l'instant, la mise en scène me convient bien. Etre comédien, c'est être toujours sous les projecteurs. Il y a quelque chose d'impudique, ce qui n'est pas négatif, mais il faut se montrer, se livrer. J'ai du mal avec ça, moi j'ai envie de rester sous ma couette sans être vue.

**Qu'est-ce qui vous fait vibrer dans la mise en scène?**

J'ai longtemps pensé que la mise en scène c'était pour les intellectuels et donc pas pour moi car je suis une instinctive. Tout est passionnant. C'est extrêmement complet. Je choisis le texte, les comédiens. C'est un travail d'équipe et c'est absolument merveilleux de travailler avec tous ces talents. Mon job est de rassembler ces artistes, qu'ils racontent la même histoire. J'ai appris, au fil des ans, à m'entourer des bonnes personnes. Si les gens se sentent en confiance et valorisés, ils donneront le meilleur d'eux-mêmes. »



## Monsieur KIPU

**Lieu:** Théâtre Nuithonie, rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

**Inscriptions et renseignements:**

<http://www.projet-sourds-culture.ch>

**SAMEDI 28 JANVIER 2017 à 17h00**

Monsieur Kipu est un SDF. Il vit sur un banc, qu'il pleuve, qu'il neige ou qu'il vente. Chaque jour, la jeune Chloé Croûton l'observe avec curiosité depuis la banquette arrière du véhicule ultrachic qui la conduit à son école privée. Elle a même tellement de questions à lui poser qu'elle décide de l'aborder. Mère désapprouverait, elle qui prône l'absolue distinction en inondant le monde de déodorant - pire, qui décide de s'engager en politique et dont le programme électoral bannit les sans-abris! C'en est trop pour Chloé, qui prend son courage à deux mains et s'en va planquer son nouvel ami dans la cabane du jardin...

Après le succès des Contes abracadabrants, la compagnie fribourgeoise de l'Efrangeté a choisi de porter à la scène une perle d'histoire pour enfants écrite par le Britannique David Walliams. En collaboration avec Robert Sandoz, Sylviane Tille et sa brillante équipe abordent un sujet sérieux avec tendresse et drôlerie, et dressent le portrait d'un monde d'adultes corrompu, vaincu par l'humanité d'une petite fille.



Date: 12.01.2017

**LA LIBERTÉ**

La Liberté  
1705 Fribourg  
026/ 426 44 11  
www.laliberte.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'351  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 833.015  
N° d'abonnement: 1094163  
Page: 33  
Surface: 8'386 mm<sup>2</sup>

## Il pue, Monsieur Kipu

**NUITHONIE** La metteuse en scène Sylviane Tille reste fidèle au monde de l'enfance. Après *Le voyage de Célestine* et *Les contes abracadabrants*, elle récidive avec *Monsieur Kipu*, histoire d'amitié entre la fille d'une bourgeoise, Chloé, et un SDF. Le spectacle tout public se joue dès mercredi prochain à Nuithonie avec des masques. Robert Sandoz a adapté le conte original de l'Anglais David Williams, *Mr Stink*. » EH

Date: 12.01.2017



La Gruyère  
1630 Bulle  
026/ 919 69 00  
www.lagruyere.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 14'406  
Parution: 3x/semaine



N° de thème: 833.015  
N° d'abonnement: 1094163  
Page: 8  
Surface: 11'569 mm<sup>2</sup>

# Un Monsieur Kipu pour tout public

**NUITHONIE.** Après le succès des *Contes abracadabrants*, la compagnie fribourgeoise de L'Efrangeté présente dès mercredi 18 janvier sa nouvelle création, *Monsieur Kipu*. Au total, onze représentations sont prévues à Nuithonie, à Villars-sur-Glâne. La pièce est estampillée tout public, dès 7 ans.

Mis en scène par Sylviane Tille, *Monsieur Kipu* est tiré d'un roman anglais de David Walliams, paru en 2012 (*Mr Stink*). Fille d'une famille bourgeoise, Chloé, 12 ans, se rend en voiture à son école privée ultrachic. Chaque matin, elle aperçoit Monsieur Kipu, toujours assis sur le même banc, qu'il pleuve ou qu'il vente. Un jour, la jeune fille décide d'aller parler à ce SDF à qui personne n'adresse la parole.

Comme pour plusieurs de ses projets précédents, Sylviane Tille explique la genèse de celui-ci par «un coup de cœur pour un auteur». Elle considère David Walliams comme un héritier de Roald Dahl, «merveilleux, drôle et profond à la fois». Dans une scénographie de sa complice habituelle Julie Delwarde, on retrouvera plusieurs comédiens familiers de L'Efrangeté, puisque la distribution comprend Céline Cesa, Vincent Rime, Catherine Büchi, Diego Todeschini et Fanny Brunet. **EB**

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, du 18 au 29 janvier.  
[www.equilibre-nuithonie.ch](http://www.equilibre-nuithonie.ch)

Monsieur Kipu  
itv Sylviane Tille  
C'est que du bonheur  
17 janvier 2017

Radio Fribourg | Radio Freiburg | MediaPub regie publicitaire

radiofr.  
radio fribourg



**Equilibre Nuithonie**

19 janvier · 🌐

<http://podcasts.radiofr.ch/887e7cbb77aececa2a208f1d70debbec...>



**Monsieur Kipu sur Radio Fribourg, Sylviane Tille dévoile un peu de la pièce au micro d'Amaëlle**

PODCASTS.RADIOFR.CH

## Quelques mots écrits par des spectateurs

*MAGNIFIQUE! Le spectacle de « Monsieur Kipu » est MAGNIFIQUE!*

*Un immense bravo à toute l'équipe de L'éfrangeté, quelle belle création!*

*J'espère vivement que nous pourrons le programmer à LA TUFFIÈRE. Est-ce que vous le tournez en 2018?*

*Marilène Reyroud de la salle de la Tuffière*

*Et félicitations aussi pour ce magnifique spectacle ! C'est vraiment très réussi, l'histoire est belle, le décor magnifique, les comédiens supers !*

*On veut !*

*Roxane Aybek de Beausobre*

*Juste un petit mot pour vous transmettre un grand Bravo pour le spectacle de dimanche.....*

*Un texte et un thème intéressant, une scénographie et des décors ingénieux, des acteurs convaincants.... Nous avons passé un bon moment en votre compagnie....*

*Nous sommes donc partants pour une programmation en automne 2018.*

*Encore bravo à toute l'équipe*

*Chantal Genoud d'Univers@lles*

*Je t'écris donc pour te dire, noir sur blanc, que j'ai trop aimé ton spectacle. L'atmosphère, l'idée scénographique, les masques mon dieu! les masques!, l'humour, la légèreté, la poésie... bon bref: J'ai clairement craqué pour ton imaginaire.*

*Augusta Balla*

*Bonjour à toutes et à tous!*

*Un grand BRAVO à toute l'équipe pour votre prestation de Monsieur Kipu jeudi après-midi, durant la scolaire! C'était vraiment très bien. Un excellent moment! belle continuation...*

*Des bises.*

*Fabienne Barras*

*Alors encore un gros , et immense BRAVO pour Monsieur Kipu.*

*J'ai toujours un grand plaisir à voir tes spectacles, découvrir ton imaginaire à travers tes mise en scène. Tes choix et de texte et tes acteurs me touchent à chaque fois. Encore un gros BRAVO!!!*

*CHAPEAU!!!!*

*Amélie Chérubin*

*Un petit signe te dire combien nous avons apprécié le spectacle de Mr Kipu! Je me suis à nouveau laissé emporter dans l'imaginaire du théâtre pour enfants, que je suis encore un peu...la preuve....avec une joie que je connais et que j'aime tellement retrouver, celle de l'enfance, de ce regard si particulier sur les êtres et le monde, que c'est bon ! que ça fait du bien ! Yvan était enthousiaste tant ce sujet délicat a été traité de manière poétique, il a trouvé la mise en scène remarquable, et je partage son avis. J'ai toujours un faible pour la comédienne Céline Cesa, elle met tellement d'âme dans son jeu!*

*Evelyne Guittard*

*On l'a déjà vu à Nuithonie et on a adoré... Merci pour vos créations, continuez ainsi !*

*Viviane Ducaux*

## Quelques commentaires laissé sur Facebook



**Tamara Raemy**

28 janvier · 🌐 ▼

M. Kipu - la dernière demain à Nuithonie  
M. Kipu - un petit bijou bijou bijou bijou bijou  
[Céline Cesa](#) [Vincent Rime](#) [Sylviane Tille](#)



**Estelle Vert-Pré**

21 janvier · 🌐 ▼

Allez voir ce spectacle, un magnifique moment de poésie, de rire et d'humanité ❤️ merci [Sylviane Tille](#)



**Anne-Marie Gremaud** Magnifique spectacle plein d'émotions et de poésie qui s'adresse aux grands comme aux petits. Ou comment on navigue entre différences et indifférence, flatterie et politique, douceur et cœur... Ou comment il suffit - tout simplement et surtout - d'oser et d'assumer ses choix. Merci à l'[L'éfrangeté](#)

J'aime · Répondre · Contacter · 19 janvier, 18:00



**Viviane Ducraux Gogniat** On a adoré. Les masques et les décors et les comédiens, tout est magnifique

J'aime · Répondre · 24 janvier, 19:34

↪ Partager



**Desi Schijven**

21 janvier, 22:28 · 🌐

Vraiment magnifique merci [Regina Schijven Page](#) 🙌 🥰

## Collaboration avec l'association **Sourds & Culture**

Nous avons la chance d'avoir pu collaborer avec l'association **Sourds & Culture**. Ainsi Nuithonie a pu proposer au public sourd une représentation publique et une scolaire traduite en langue des signes. Anne-Claude Prélaz Girod a traduit tous les personnages avec un talent incroyable.

Les retours ont été très positifs, tant par les personnes malentendantes que par les personnes entendantes qui ont assisté à l'une de ces deux représentations.



**Equilibre Nuithonie** a partagé la publication de **Projet Sourds & Culture**.

26 janvier · 🌐

Monsieur Kipu, en signé!



**Projet Sourds & Culture** a ajouté 4 photos.

24 janvier · 🌐

Spectacle MONSIEUR KIPU > samedi à **Equilibre Nuithonie**

photos @Sylvain\_Chabloz

tellement bien d'avoir des photos d'un professionnel!!! Merci **Sylvain Chabloz** ❤️



## **Collaboration avec l'association *La Tuile* à Fribourg**

Quand Manuela Ostini de Nuithonie nous a proposé cette collaboration, nous avons été enchantés. *La Tuile* est un centre d'accueil de nuit du Canton de Fribourg, elle ouvre ses portes à toute personne en situation d'urgence.

Derrière la thématique abordée par une pièce, il y a toujours une réalité. Ce qui me motive à mettre en scène une pièce c'est la volonté de parler, de sensibiliser, d'échanger autour d'un thème qui me touche.

Grâce à notre collaboration avec *La Tuile* nous avons pu continuer la discussion avec le public et aborder concrètement la réalité de la précarité dans notre canton.

### **Un stand d'information**

A l'issue de chaque représentation publique, *La Tuile* avait installé un stand présentant leurs actions pour aider les personnes dans la précarité. Il y avait, là, à chaque fois, deux personnes de l'association pour informer et répondre aux questions des spectateurs.

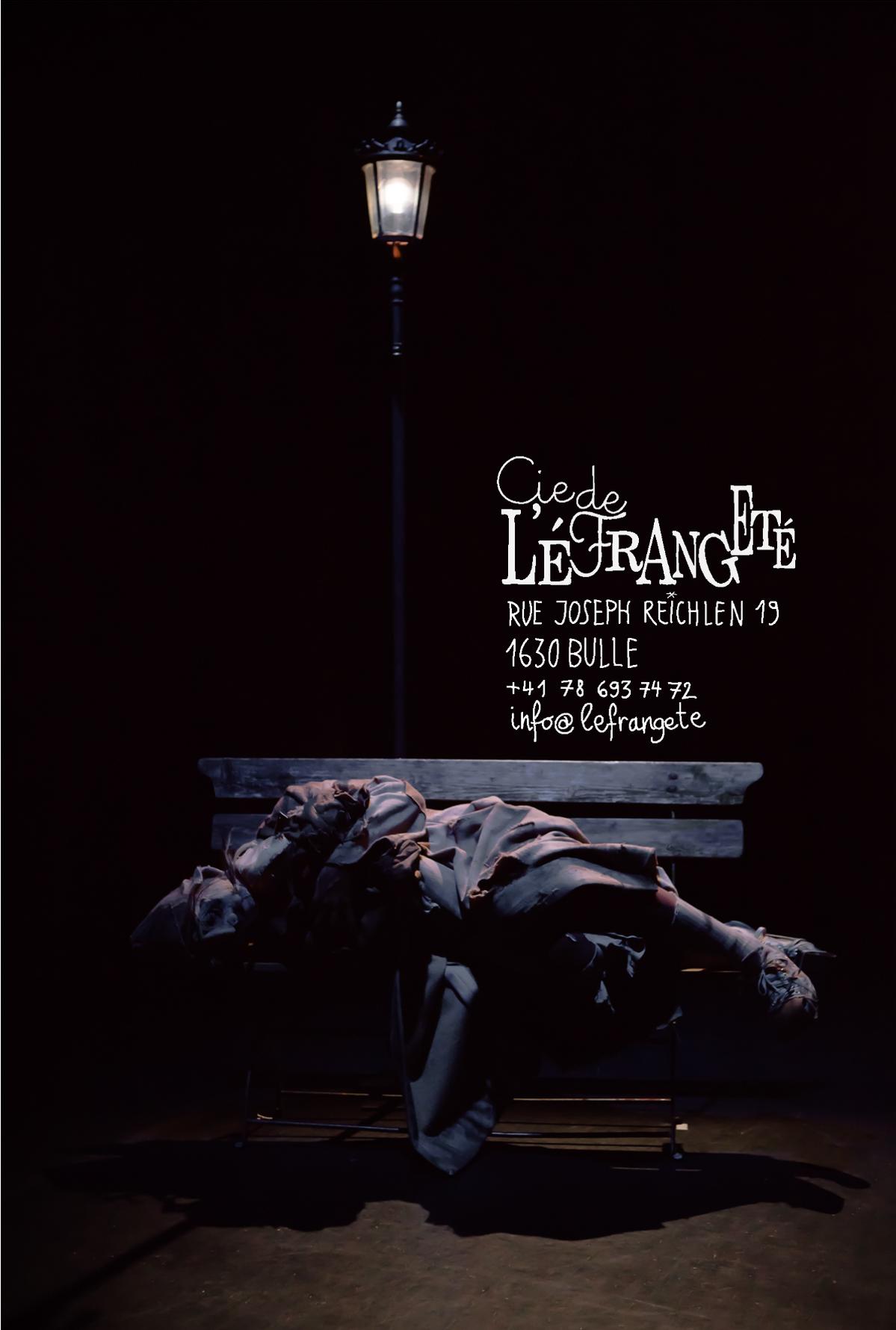
### **Une rencontre avec le directeur de *La Tuile***

De plus, Manuela a organisé une rencontre, à l'issue de la représentation du samedi 21 janvier, avec Eric Mullener - directeur de *La Tuile*. Les spectateurs ont pu lui poser toutes les questions qu'ils avaient sur le sujet. Cet échange a été riche et très apprécié.

### **D'autres échanges**

Nous avons aussi ouvert notre répétition générale à toutes les personnes de *La Tuile* - collaborateurs et usagers. Ce fut une représentation très émouvante pour nous car savoir que nous jouions pour des personnes qui vivent cette précarité nous a beaucoup touché. Et les échanges avec les collaborateurs et les usagers présents à l'issue de la générale ont été très forts.

Pour terminer, nous avons eu la chance, mon équipe et moi, d'être invités à *La Tuile* par Eric Mullener qui nous a fait la visite de son merveilleux lieu et offert un repas au cours duquel nous avons, encore une fois, beaucoup appris.



Ci de  
L'ÉFRANGÉ

RUE JOSEPH REICHLEN 19

1630 BULLE

+41 78 693 74 72

info@lefrangete